



SOCIETE

2

Après les coups, la reconstruction d'une femme (52') - HD	2
Djihad les contre-feux (52') - HD	2
En bataille (58') - HD	2
Grandes écoles : la voie royale ? (52') - HD	3
Le barrage de la Renaissance (52') - HD	3
Le salaire des profondeurs (52') - HD	3
Le soldat et la mort (52') - HD	3
Les dessous du Crazy (60' / 90') - HD	4
Moulin Rouge - Les ailes du plaisir (60') - HD	4
Prud'homie de pêcheurs - Sentinelle républicaine & maritime (52') - HD	4
Tinghir - Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') - HD	5
Tisseuses de rêves (52') - HD	5
Vivo, la meilleure drogue c'est la vie (52') - HD	5

SOCIETE

Après les coups, la reconstruction d'une femme (52') – HD

Chrysalide / Eléphant Doc / France 5 / RTBF / 2013

Réalisé par Stéphanie Davoigneau



En mars 2012, Alexandra Lange est acquittée du meurtre de son mari, car la cour d'assises de Douai estime qu'elle est en état de légitime défense. Alexandra revient de douze années d'enfer. Mère de quatre enfants, elle n'a connu durant son mariage avec Marcelino qu'humiliations, insultes et coups.

Ensuite, après le meurtre, ce fut la solitude durant dix-huit mois de prison. Mais grâce à cette décision judiciaire hors norme, Alexandra Lange peut à nouveau se considérer non comme une coupable, mais comme une victime. C'est pour elle le point de départ d'une lente reconstruction.

Djihad les contre-feux (52') – HD

Eléphant Doc / Arte / 2016

Réalisé par Laëtitia Moreau



Comment sortir les jeunes de l'engrenage de la radicalisation ? Comment aider les parents ? « Djihad, les contre-feux » nous plonge aux côtés de ceux qui tentent de déjouer le piège tendu par les réseaux djihadistes. Qu'ils soient imams, simples croyants, travailleurs sociaux, éducateurs, parents, anciens-nes jeunes radicalisé-es, mandatés par le gouvernement ou agissant de leur propre initiative, tous construisent des alternatives à la réponse sécuritaire et donnent des pistes concrètes pour lutter contre ce fléau.

En bataille (58') – HD

Sister Productions / Kwassa / Arte / RTBF / 2016

Réalisé par Eve Duchemin

Prix du Meilleur Documentaire aux Magritte du Cinéma 2017



À travers le quotidien d'une jeune directrice-adjointe de prison, ce documentaire met en lumière une facette inédite du monde carcéral. Suivant son héroïne à l'intérieur de la prison et à son domicile, elle élargit le prisme à ses interrogations personnelles sur son rôle et sur la privation de liberté. Lucide sur la manière négative dont sa fonction est perçue par les détenus, les surveillants et plus globalement par la société, Marie doit faire face et malgré tout représenter la figure d'autorité dans un univers majoritairement masculin...

Grandes écoles : la voie royale ? (52') – HD

Santa B / France 3 / 2015

Réalisé par Matthias Vaysse



Polytechnique, Sciences Po et l'ENA sont de véritables emblèmes de l'élitisme à la française. Présidents de la République, ministres et grands dirigeants de médias ont quasiment tous emprunté ces filières. Aujourd'hui, ces grandes écoles sont pourtant accusées de concentrer tous les pouvoirs, de former des élites issues des mêmes milieux sociaux et d'être déconnectées de la réalité des Français.

Matthias Vaysse donne la parole aux étudiants, aux anciens élèves, mais aussi aux directeurs de ces prestigieux établissements, afin de mieux en comprendre le fonctionnement et les raisons qui ont conduit à ces critiques.

Le barrage de la Renaissance (52') - HD

Bambasi Prod / TV5 Monde / 2014

Réalisé par Anne-Laure Cahen



Afin d'assurer son développement, l'Ethiopie se tourne vers les énergies renouvelables. Dans le nord du pays, à la frontière du Soudan, un ouvrage colossal est en cours de construction : le barrage de la Renaissance, le plus grand barrage hydraulique d'Afrique, qui devrait être achevé en 2017. Un pari économique qui va modifier les équilibres géopolitiques de la Corne de l'Afrique.

Le salaire des profondeurs (52') – HD

Latitude 21 / France Télévisions / 2015

Réalisé par Christine Della-Maggiore et Dominique Roberjot



La bêche de mer ou holothurie est très convoitée par le marché chinois qui l'utilise dans sa cuisine et sa médecine traditionnelle. Aussi, lorsque les compagnies chinoises arrivent pour leur faire miroiter une activité rémunératrice, la vie des pêcheurs fidjiens bascule. Or cette activité n'est pas sans risques et elle est loin d'être vertueuse (accidents de plongée, illégalité, destruction des fonds marins...)

Le soldat et la mort (52') – HD

Paramonti / Public Sénat / 2016

Réalisé par Philippe Bodet



Qu'est ce que la mort pour un soldat ? Pourquoi accepte-t-il de faire le sacrifice de sa vie ? Est-il possible de se préparer à mourir ou à donner la mort ? Comment les jeunes engagés vivent-ils leurs premiers combats ?... Quand il s'engage, le soldat a devant lui la perspective d'en finir brutalement avec la vie dans un affrontement avec ses semblables. Et d'offrir le même funeste sort aux adversaires qu'on lui désigne. Ce film tente de pénétrer la psyché de soldats confrontés à l'idée de la mort. La leur, celle de leurs camarades, et celle de l'adversaire.

Les dessous du Crazy (60' / 90') – HD

Les Productions du Moment / TF1 / 2012

Réalisé par Julien Johan



Elles se nomment *Lila Magnétik, Mina Velours, Nooka Caramel, Psyko Tikko, Suzy Festival...*

Sur scène, elles ne sont vêtues que de lumières. En coulisses, une fois rhabillées, elles nous livrent leur intimité, leur vie de danseuse au sein de la troupe du *Crazy Horse Paris*, pendant une tournée internationale, de Montréal à Londres en passant par Barcelone.

Un sujet court vêtu traité avec moins de légèreté qu'il n'y paraît.

Le film a l'ambition de se pencher avec intelligence sur les courbes de ces danseuses dénudées car elles soulèvent... un certain nombre de questions de société.

Moulin Rouge – Les ailes du plaisir (60') – HD

Les Productions du Moment / TF1 / 2014

Réalisé par Alexandre Gosselet et Abdel Mostefa



Le Moulin Rouge, monument de Paris le plus photographié après la Tour Eiffel, fête son 125ème anniversaire. Le cabaret, un des symboles de la culture française aux yeux de touristes venus du monde entier, compte pourtant 80 danseurs de quatorze nationalités différentes. Pendant neuf mois, le Moulin Rouge nous a ouvert ses portes pour nous faire découvrir ses secrets: les coulisses des représentations, le casting à Londres avec des candidates venues du monde entier, les premiers pas de nouvelles recrues australiennes et britanniques, les confidences de la danseuse vedette Olga que nous suivons dans son voyage annuel chez elle au Kazakhstan et d'Elis, danseuse hollandaise qui fait ses adieux à la scène.

Celles qui partent, celles qui sont parties, celles qui arrivent, celles qui en rêvent, autant de destins qui racontent en fin de compte l'histoire d'un vieux cabaret au charme si particulier...

Prud'homie de pêcheurs – Sentinelle républicaine & maritime (52') – HD

1001 Productions / France 3 / 2016

Réalisé par Valérie Cibot et Michel Coqblin



Didier, Philippe, Iro et Anthony sont quatre pêcheurs-prud'hommes. Leur métier est en danger, la ressource aussi. Leur objectif de pêcheurs-prud'hommes est de gérer de manière collective leurs territoires, de désamorcer les conflits, et de pérenniser leur métier car la ressource diminue. Aujourd'hui, leur pouvoir se retrouve pris dans les filets de décisions extérieures à leurs territoires - entre l'Europe, l'Etat, la Région...

Tinghir – Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') – HD

Films d'un Jour / 2M / Berbère TV / 2013

Réalisé par Kamal Hachkar



«En France, j'ai grandi dans l'idée que tous les berbères étaient musulmans. Mais à Tinghir, ma ville natale dans l'Atlas Marocain, les récits de mes grands-parents m'ont fait découvrir que d'autres berbères étaient juifs. Pourtant, au début des années 60, malgré plus de 2000 ans d'histoire commune, tous ces juifs quittent l'Atlas jusqu'au dernier. Je pars alors à la rencontre de cette mémoire enfouie auprès de la génération qui a connu cette présence juive, mais très vite cette recherche me mène en Israël où je retrouve quelques-unes des familles originaires de Tinghir. Avec eux, entre Israël et le Maroc, « Tinghir-Jérusalem : les échos du Mellah » fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre juifs et musulmans. »

Tisseuses de rêves (52') – HD

AMC2 Productions / MPS / 2M / 2016

Réalisé par Ithri Iroudhane



Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Mères, filles, grand-mères, toutes travaillent dur aux tâches domestiques comme à la fabrication de tapis traditionnels. Dans une économie autarcique, elles restent sans autonomie financière, ni reconnaissance de leur talent. Elles veulent farouchement s'arracher à leur condition et offrir étude et avenir à leurs enfants.

D'Essaouira, sur la côte atlantique, leur parviennent les nouvelles de femmes, semblables à elles, qui ont créé des coopératives de production d'huile d'Argan et changé leurs vies. Taaborth et Erkia partent en exploratrices et, éblouies, rapportent à leurs sœurs les images de ce premier voyage hors de leurs montagnes et un espoir.

Vivo, la meilleure drogue c'est la vie (52') – HD

Keskya Productions / Oversea Production / France 5 / 2012

Réalisé par Jérémie Attali



Immersion à San Patrignano, le plus grand centre de désintoxication et de réhabilitation du monde, situé près de Bologne, en Italie. Ce centre, d'une capacité d'accueil de 2000 personnes et proposant depuis 1978 un programme gratuit sur une durée de quatre ans, peut se targuer d'un taux de réussite exceptionnel ; ici, l'on refuse de considérer l'addiction comme une maladie et l'on emprunte des voies autres que celles des thérapies classiques, sans drogue de substitution.

Une année durant, ce film s'attache plus particulièrement au parcours de cinq pensionnaires, issus de pays différents. Ils évoquent leurs difficultés et leurs espoirs.