



RELIGION

2

La tenture de l'Apocalypse (52') - HD	2
Mustang: le royaume des peintres paysans (52') - HD	2
Sur les traces andalouses : une architecture millénaire (52') - HD	3
Tinghir - Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') - HD	3

RELIGION

La tenture de l'Apocalypse (52') – HD

Ana Films / Inward Productions / KTO / VRT / RTS / 2011

Réalisé par Rodolphe Viémont



Tissée au 14^e siècle, la Tenture de l'Apocalypse illustre les visions que saint Jean reçut et consigna dans un livre intitulé, « l'Apocalypse », dernier texte de la Bible. Ce patrimoine français est le plus important ensemble de tapisseries médiévales existant au monde.

Pourtant, tout au long des sept siècles de son histoire, la Tenture a subi de nombreux outrages. Monumentale tapisserie à usage princier au 14^e siècle, elle fut abîmée, déchirée, amputée au 18^e, avant d'être redécouverte et placée dans un musée qui lui est aujourd'hui consacré. C'est dans la lecture de l'Apocalypse de saint Jean et l'histoire de son interprétation, que nous découvrons les explications d'un tel destin. Ce film retrace l'histoire d'un média, la Tenture de l'Apocalypse, à travers les siècles.

Mustang: le royaume des peintres paysans (52') – HD

Via Découvertes / France 5 / Planète Thalassa / 2015

Réalisé par Corinne Glowacki



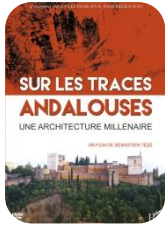
Longtemps interdit aux étrangers en raison de la proximité du Tibet chinois, les trésors du royaume du Mustang ne furent découverts qu'il y a dix ans. Luigi Fieni, peintre italien d'art sacré de grande renommée est alors chargé de restaurer les peintures des temples de la capitale. Il y rencontre des hommes et des femmes d'exception, incroyablement libres de leurs mouvements, vivant au gré des saisons et s'adaptant de façon remarquable aux changements de leur société.

Devant l'ampleur de la tâche, il a l'idée de se faire aider par eux. De simples fermiers, il en fait des artistes. Paysans le matin, peintres d'art sacré la journée, ils découvrent un autre monde et peu à peu se réapproprient la culture de leurs ancêtres. Une idée folle qui se révèle être la plus belle aventure de Luigi mais surtout celle d'une quarantaine d'hommes et de femmes Mustangis. C'est de cette expérience humaine unique dont nous témoignerons, à travers le rythme des saisons pendant lesquelles le Mustang change de visage et ces peintres paysans eux, changent de vie.

Sur les traces andalouses : une architecture millénaire (52') – HD

Films d'un Jour / Berbère TV / 2015

Réalisé par Sébastien Tézé



L'Andalousie est un territoire où Islam et chrétienté ont mené pendant plusieurs siècles un combat sans merci. Entre le 8e et le 15e siècle, les conquêtes successives ont permis aux différentes dynasties arabes et berbères venues du Moyen Orient puis du Maghreb d'importer en Espagne leur culture et leur savoir-faire.

Ce territoire nommé « Al Andalus » a vu la création d'un style architectural nouveau mêlant éléments wisigoths, romains, byzantins et arabes. Ces époques successives ont fortement marqué ce territoire espagnol qui jadis était gouverné par ces différentes dynasties Omeyyades d'abord, puis Almoravides et enfin Almohades.

Quelles traces ont-ils laissé de chaque côté de la méditerranée ? Quelles influences retrouve-t-on dans les styles architecturaux de l'Espagne conquise ? Le film raconte l'histoire de ces dynasties et nous fait découvrir une architecture millénaire qui constitue aujourd'hui un patrimoine exceptionnel.

Tinghir – Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') – HD

Films d'un Jour / 2M / Berbère TV / 2013

Réalisé par Kamal Hachkar



«En France, j'ai grandi dans l'idée que tous les berbères étaient musulmans. Mais à Tinghir, ma ville natale dans l'Atlas Marocain, les récits de mes grands-parents m'ont fait découvrir que d'autres berbères étaient juifs. Pourtant, au début des années 60, malgré plus de 2000 ans d'histoire commune, tous ces juifs quittent l'Atlas jusqu'au dernier. Je pars alors à la rencontre de cette mémoire enfouie auprès de la génération qui a connu cette présence juive, mais très vite cette recherche me mène en Israël où je retrouve quelques-unes des familles originaires de Tinghir. Avec eux, entre Israël et le Maroc, « Tinghir-Jérusalem : les échos du Mellah » fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre juifs et musulmans. »