



HISTOIRE **2**

Brasseries la belle époque (52') – HD	2
Cervantès, un prisonnier à Alger (52')	2
Dans l'engrenage de la mondialisation (52') – HD	2
Drogues et création : une histoire des paradis artificiels (2x52') - HD	3
Etienne-Jules Marey, la science au réveil des arts (52')	3
Jean Moulin / Klaus Barbie, la justice de l'Histoire (52'/26') – HD	3
L'énigme du grand menhir (52') – 3D & HD	4
L'histoire gourmande de LU (52') – HD	4
L'histoire savoureuse de Banania (52') – HD	5
La tenture de l'Apocalypse (52') – HD	5
Les Disparus, « Histoire d'un silence d'Etat » (52') - HD	5
Lucien Bonaparte, le frère rebelle (52') – HD	6
Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage (52') – HD	6
Serge Lifar ou la révolution de la danse (52') – HD	6
Tatars de Crimée : un combat sans fin (44') - HD	7
Tinghir – Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') – HD	7
Torgau 1939-1945, Chronique d'une justice militaire (52') – HD	7
Xavier Vallat : un bon Français (52')	8

HISTOIRE

Brasseries la belle époque (52') – HD

Armoni Productions / France 3 / 2015

Réalisé par Jean-Louis André



C'est la même pièce qui se rejoue tous les jours à Strasbourg, Lyon, Nancy, Paris et même à New York. Banquettes en moleskine, miroirs embués, serviettes et nappes blanches. C'est une brasserie. En racontant comment des Alsaciens et des Lorrains ont quitté leur village natal pour vendre ailleurs la bière qu'ils brassaient, ce film questionne un mythe : celui qui a conduit les descendants des brasseurs à brasser, un siècle plus tard... l'air parisien.

Cervantès, un prisonnier à Alger (52')

Mediterranean Dream Pictures / France 3 / 2013

Réalisé par Jean-Michel Martinetti



Célébré comme l'inventeur du roman moderne, Miguel de Cervantès est à jamais associé à son héros Don Quichotte. Ce chevalier errant, parcourant l'Espagne avec son écuyer Sancho Pança est une figure devenue légendaire de l'Occident. Si des centaines d'ouvrages sont consacrés à l'analyse de ce monument de la littérature mondiale, la vie de Cervantès reste noyée dans un brouillard de fantasmes et d'hypothèses...

Agé de 28 ans, il fut capturé par des corsaires et mené à Alger où il demeura captif pendant cinq ans. C'est au cours de cette période riche de rebondissements que Cervantès jusqu'alors soldat et aventurier se mit à écrire. Toute sa vie, il n'aura de cesse d'évoquer les affres de la captivité rencontrant un succès immédiat en Europe.

Dans l'engrenage de la mondialisation (52') – HD

Les Docs du Nord / Wéo / France Télévisions / 2014

Réalisé par Caroline Béhague



En 1883, l'ingénieur-voyageur Conrad Claeys est envoyé par la Compagnie de Fives-Lille en Argentine. L'entreprise construit des trains, des ponts, des sucreries dans le monde entier. En cette fin de 19ème siècle, la mondialisation de l'économie est en marche et Conrad Claeys est un pionnier. Un siècle et demi plus tard le phénomène s'est banalisé; des ingénieurs français sillonnent toujours le monde pour la même société : comme Conrad Claeys, Lionel Goiset doit installer une nouvelle usine, non plus en Argentine, mais en Chine.

Son rayonnement international a longtemps fait la fierté de cette entreprise du Nord de la France. Dans les années 50, elle employait plus de 5000 ouvriers dans ses gigantesques ateliers de Lille-Fives. Puis la mondialisation est devenue synonyme de délocalisation et de fermetures d'usines...L'industrie française a dû s'adapter. Qu'en reste-t-il encore aujourd'hui dans ce monde globalisé?

Drogues et création : une histoire des paradis artificiels (2x52') - HD

Lufilms / Arte / 2014

Réalisé par Jérôme de Missolz



De Thomas de Quincey à Basquiat, le documentaire dessine une autre histoire de l'art qui retrace deux siècles de rapports entre artistes et drogues. Rapport fantasme ou vécu par l'expérience ? Le premier épisode, *La quête d'un autre monde* traite d'une sorte « d'âge d'or des paradis artificiels », depuis les romantiques jusqu'aux surréalistes. Le second, *La Grande danse sauvage*, débute après la seconde guerre mondiale avec les expériences hallucinogènes d'artistes comme Huxley, Michaux et la Beat Generation, qui amèneront la révolution psychédélique, phase de démocratisation de l'accès aux drogues et nous emmène jusqu'aux artistes contemporains.

Etienne-Jules Marey, la science au réveil des arts (52')

ABB Reportages / Telessonne / 2015

Réalisé par Julia Blagny, Anne Bramard-Blagny et Josette Ueberschlag

Sélection officielle au FIFA 2015



Ce documentaire essaie de cerner la personnalité, l'oeuvre et l'empreinte laissée sur le monde contemporain par un homme exceptionnel, médecin, ingénieur, artiste à son insu, mais aussi visionnaire. Qu'il se soit intéressé au galop du cheval, à la nage de la raie, à la marche de l'homme, aux tourbillons des fumées, à la science, à la musique ou à la danse, Etienne-Jules Marey, en partant de l'étude du mouvement, a induit de nouveaux regards; et il est juste de lui rendre cette paternité. Avec une question : vers quel univers nous conduit-il ?

Un monde déterminé par le mouvement ? Ou un monde plus complexe entrevu immédiatement par les artistes et débouchant sur une nouvelle perception du vivant ?

Jean Moulin / Klaus Barbie, la justice de l'Histoire (52'/26') - HD

AMDA Productions / France 3 / 2013

Réalisé par Sylvie Cozzolino



Jean Moulin a eu plusieurs vies : unificateur de la résistance française, martyr torturé par la gestapo, oublié de l'après-guerre puis héros. De l'ombre à la lumière, le nom de Jean Moulin reste depuis 70 ans lié à celui de son bourreau Klaus Barbie. Ce rapprochement dans l'histoire a contribué à la postérité du résistant. Décryptage.

L'énigme du grand menhir (52') – 3D & HD

FHF / France 3 / France 5 / 2016

Réalisé par M.A. Sorba & J.M. Cazenave



Il y a 7000 ans, les hommes qui peuplent les rives de l'Atlantique dressent des milliers de pierres sur lesquelles ils gravent des signes, longtemps demeurés mystérieux. Une équipe internationale de chercheurs dirigée par l'anthropologue et archéologue Serge Cassen (CNRS) parvient à déchiffrer ce langage symbolique originel. Cette découverte, qui s'appuie sur de nouvelles techniques de prospections aériennes et sous-marines, ainsi que sur des reconstitutions en 3D, renouvelle notre regard sur la préhistoire européenne. Entre histoire et mythe, un récit s'ébauche, l'histoire des premiers conquérants de l'Océan...

Prix & Sélections Festivals

Festival du film archéologique de Clermont-Ferrand (2016) / Grand Prix

Les Rencontres de l'Archéologie La Narbonnaise (2016)

27ème Rassegna internazionale del cinema archoelogico di Rovereto (Italie, 2016)

10ème Festival AGON (Festival du film archéologique d'Athènes, 2016) / Prix du Film d'Archéologie (mention spéciale)

16ème Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (Espagne, 2016)

Arkhaios Cultural Heritage and Archaeology Film Festival de Hilton Head Island (2016) / Arkhaios Jury Special Mention for Best Cinematography Award

10ème Festival du film archéologique de Nyon (2017) / Prix du Meilleur Film Archéologique

L'histoire gourmande de LU (52') – HD

Skopia Films / France 3 / Histoire / 2014

Réalisé par Eric Bitoun



La marque LU, fondée en 1846 par Jules-Romain Lefèvre et son épouse Pauline-Isabelle Utile a commencé dans une petite pâtisserie nantaise. Voici l'histoire d'une des plus célèbres aventures industrielles françaises, qui dure depuis 167 ans.

L'histoire savoureuse de Banania (52') – HD

Skopia Films / Histoire / 2014

Réalisé par Eric Bitoun

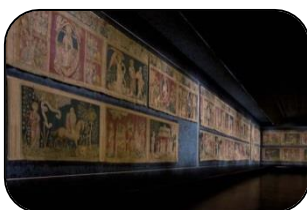


La recette de Banania est née par hasard dans l'esprit d'un Français, Pierre Lardet, à l'occasion d'un voyage dans un village Indien au Nicaragua. À la veille de la Première Guerre Mondiale, il lance la fabrication de sa poudre chocolatée. Très vite, Banania va forger son identité sur l'image patriotique d'un Tirailleur Sénégalais, mais aussi d'un slogan : « Y'a bon Banania », qui sera bien plus tard au cœur d'une polémique. La marque a traversé un siècle d'Histoire de France. Après deux guerres mondiales, et le démantèlement de l'empire colonial français, elle demeure l'une des plus célèbres marques françaises.

La tenture de l'Apocalypse (52') – HD

Ana Films / Inward Productions / KTO / VRT / RTS / 2011

Réalisé par Rodolphe Viémont



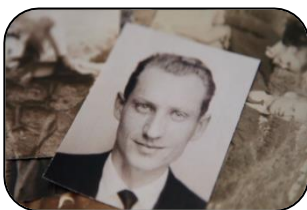
Tissée au 14^e siècle, la Tenture de l'Apocalypse illustre les visions que saint Jean reçut et consigna dans un livre intitulé, « l'Apocalypse », dernier texte de la Bible. Ce patrimoine français est le plus important ensemble de tapisseries médiévales existant au monde. Pourtant, tout au long des sept siècles de son histoire, la Tenture a subi de nombreux outrages.

Monumentale tapisserie à usage princier au 14^e siècle, elle fut abîmée, déchirée, amputée au 18^e, avant d'être redécouverte et placée dans un musée qui lui est aujourd'hui consacré. C'est dans la lecture de l'Apocalypse de saint Jean et l'histoire de son interprétation, que nous découvrons les explications d'un tel destin. Ce film retrace l'histoire d'un média, la Tenture de l'Apocalypse, à travers les siècles.

Les Disparus, « Histoire d'un silence d'Etat » (52') - HD

13 Productions / Histoire / 2012

Réalisé par Claire Feinstein



Enquête sur la question de ceux que l'on appelle « Les Disparus », ces Européens d'Algérie et Harkis enlevés à partir de 1955 et surtout durant les derniers jours de la présence française en Algérie, en 1962.

Témoignages inédits d'anciens disparus et de leurs familles, révélations des archives de l'armée et de la Croix Rouge, recherches et conclusions d'historiens persévérants, permettent de lever le voile sur un pan méconnu de l'histoire de France en Algérie. Celle d'une histoire cachée par les gouvernements successifs des deux pays qui ont minimisé les faits pour ne pas « rallumer la guerre ».

Lucien Bonaparte, le frère rebelle (52') – HD

Mediterranean Dream Pictures / France 3 / 2011

Réalisé par Dominique Lanzalavi



Ce documentaire retrace la vie du frère de Napoléon Bonaparte, personnage fondamental de la famille et pourtant méconnu, à travers l'art, domaine de prédilection de ce Prince rebelle et collectionneur. Le bannissement des Bonaparte de Corse, le coup d'Etat du 18 Brumaire...

Un homme se trouve au centre de ces grandes étapes de la destinée de Napoléon. C'est son frère Lucien. Sans lui, tout aurait été différent.

La richesse de ce personnage est aussi ailleurs : homme politique, Ministre de l'intérieur, collectionneur d'art, poète et romancier, membre de l'Académie française, fils préféré de Laetizia, Lucien Bonaparte est surtout le seul frère et l'un des rares hommes à avoir tenu tête à l'Empereur

Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage (52') – HD

Les Docs du Nord / France Télévisions / Pictanovo / 2013

Réalisé par Jacques Lœuille



Première femme entrée à l'Académie Française, Marguerite Yourcenar est moins connue comme pionnière de l'écologie. Plus qu'un simple motif, le paysage est une véritable source d'inspiration pour l'écrivain. La Flandre de son enfance servira de toile de fond à ses « Archives du Nord ». Son amour pour la peinture flamande et les paysages peints par Brueghel et Bosch seront au cœur de « l'œuvre au noir ».

Depuis l'île des Monts Déserts aux Etats-Unis où elle vécut pendant plus de 50 ans, elle ne cessa d'affirmer son engagement pour la protection de la nature et du monde vivant.

Serge Lifar ou la révolution de la danse (52') – HD

French Connection / M-Media / 2016

Réalisé par Florent Durth & Ivan Kuzmin



Il a révolutionné le monde de la danse et s'est imposé comme l'un des artistes incontournables du XXème siècle. Pendant que les uns encensaient sa beauté, son génie et son talent, d'autres l'accusaient d'être prétentieux, impétueux et vendu. Mais qui était véritablement Serge Lifar, ce jeune Ukrainien né en 1905 à Kiev ? A l'aide d'archives inédites et d'extraits de ses plus belles pièces, les danseurs étoile Charles Jude, Claude Bessy, Attilio Labis, Gilbert Meyer et Cyril Atanassoff nous racontent la vie et l'oeuvre passionnante de Lifar en tandem avec ses biographes français, Jean-Pierre Pastori et Florence Poudru, et plusieurs spécialistes ukrainiens.

Tatars de Crimée : un combat sans fin (44') - HD

Mediadante / Paschyn Productions / 2015

Réalisé par Christina Paschyn



L'annexion de la Crimée par Moscou en février 2014 a déstabilisé en profondeur l'équilibre de cette région car, outre les tensions avec l'Ukraine, le bras de fer avec les Tatars de Crimée connaît un nouvel épisode. L'histoire de cette population turco-musulmane indigène de cette péninsule est en effet marquée par une lutte sans merci avec son voisin depuis 1783 et la conquête de la péninsule par les Russes. Systématiquement persécutés, ethniquement et religieusement, les Tatars de Crimée furent massivement déportés en Asie Centrale en 1944. L'effondrement du régime soviétique fit renaître un espoir de souveraineté sur la péninsule jusqu'en 2014 lorsque Vladimir Poutine annexa la Crimée. Ce documentaire revient sur l'histoire de ce peuple méconnu, sa lutte pour ses terres et pointe les troubles durables à venir en Russie et en Ukraine où des opposants Tatars ont trouvé refuge et sont très actifs.

Tinghir – Jérusalem, les échos du Mellah (90' / 52') – HD

Films d'un Jour / 2M / Berbère TV / 2013

Réalisé par Kamal Hachkar



«En France, j'ai grandi dans l'idée que tous les berbères étaient musulmans. Mais à Tinghir, ma ville natale dans l'Atlas Marocain, les récits de mes grands-parents m'ont fait découvrir que d'autres berbères étaient juifs. Pourtant, au début des années 60, malgré plus de 2000 ans d'histoire commune, tous ces juifs quittent l'Atlas jusqu'au dernier. Je pars alors à la rencontre de cette mémoire enfouie auprès de la génération qui a connu cette présence juive, mais très vite cette recherche me mène en Israël où je retrouve quelques-unes des familles originaires de Tinghir. Avec eux, entre Israël et le Maroc, « Tinghir-Jérusalem : les échos du Mellah » fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre juifs et musulmans. »

Torgau 1939-1945, Chronique d'une justice militaire (52') – HD

Ana Films / France Télévisions / 2013

Réalisé par Jean-Marie Fawer



Le 25 avril 1945, les troupes soviétiques et américaines font leur jonction à Torgau, dans la Saxe, sur les rives de l'Elbe. Torgau devient alors le symbole de ce jour historique. Mais pour les soldats de la Wehrmacht, le nom de Torgau est associé à une autre réalité, celle de sa prison « Fort Zinna » qui a abrité le Tribunal de Guerre du Reich – le fameux RKG, la plus haute cour martiale du IIIe Reich.

Soldats allemands, mais aussi incorporés de force alsaciens, mosellans, luxembourgeois, polonais – les derniers témoins nous racontent leurs parcours pénitentiaires. Sous l'uniforme de la Wehrmacht, ils ont tous subi cette justice de la terreur, ils témoignent e leurs épreuves, de leur courage, de leur résistance.

Xavier Vallat : un bon Français (52')

Amda Production / France 3 / 2009

Réalisé par Sylvie Cozzolino



Le film retrace la vie des juifs en zone libre dès 1941; il met en lumière un aspect peu connu de l'implication de la France dans la persécution des juifs à cette époque : la création du commissariat aux questions juives dont le responsable fut Xavier Vallat, député de l'Ardèche.

Sur les terres de Vallat, le film dévoile le fonds d'archives familial, impressionnant, découvert par les neveux au décès de leur grand-oncle, les photos, les courriers, les lettres qui attestent de cet engagement profondément assumé. Le fonds d'archives nationales de Vichy est aussi présent.