



ART & CULTURE

2

Cervantès, un prisonnier à Alger (52')	2
Drogues et création : une histoire des paradis artificiels (2x52') - HD	2
Espaces intercalaires (52') - HD	2
Etienne-Jules Marey, la science au réveil des arts (52') - HD	3
La tenture de l'Apocalypse (52') - HD	3
Le temps suspendu, les héros discrets de la haute couture (68' / 52') - HD	3
Les couturiers de l'Eglise (52') - HD	4
Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage (52') - HD	4
Marionnettes du monde (6x52') - HD	4
Mustang: le royaume des peintres paysans (52') - HD	6
Serge Lifar ou la révolution de la danse (52') - HD	7
Sur les traces andalouses : une architecture millénaire (52') - HD	7

ART & CULTURE

Cervantès, un prisonnier à Alger (52')

Mediterranean Dream Pictures / France 3 / 2013

Réalisé par Jean-Michel Martinetti



Célébré comme l'inventeur du roman moderne, Miguel de Cervantès est à jamais associé à son héros Don Quichotte. Ce chevalier errant, parcourant l'Espagne avec son écuyer Sancho Pança est une figure devenue légendaire de l'Occident. Si des centaines d'ouvrages sont consacrés à l'analyse de ce monument de la littérature mondiale, la vie de Cervantès reste noyée dans un brouillard de fantômes et d'hypothèses...

Agé de 28 ans, il fut capturé par des corsaires et mené à Alger où il demeura captif pendant cinq ans. C'est au cours de cette période riche de rebondissements que Cervantès jusqu'alors soldat et aventurier se mit à écrire. Toute sa vie, il n'aura de cesse d'évoquer les affres de la captivité rencontrant un succès immédiat en Europe.

Drogues et création : une histoire des paradis artificiels (2x52') - HD

Lufilms / Arte / 2014

Réalisé par Jérôme de Missolz

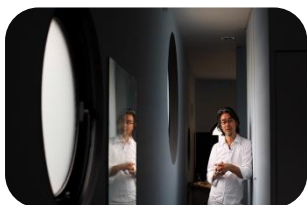


De Thomas de Quincey à Basquiat, le documentaire dessine une autre histoire de l'art qui retrace deux siècles de rapports entre artistes et drogues. Rapport fantôme ou vécu par l'expérience ? Le premier épisode, *La quête d'un autre monde* traite d'une sorte « d'âge d'or des paradis artificiels », depuis les romantiques jusqu'aux surréalistes. Le second, *La Grande danse sauvage*, débute après la seconde guerre mondiale avec les expériences hallucinogènes d'artistes comme Huxley, Michaux et la Beat Generation, qui amèneront la révolution psychédélique, phase de démocratisation de l'accès aux drogues et nous emmène jusqu'aux artistes contemporains.

Espaces intercalaires (52') - HD

AAA Production / France Ô / 2012

Réalisé par Damien Faure



"Espaces Intercalaires" analyse les nouveaux paradigmes de l'architecture contemporaine, notamment face à la surcharge démographique croissante. Depuis quelques années au Japon, un important phénomène architectural visant à redéfinir l'espace urbain s'est développé. Plutôt que de développer la ville toujours plus vers le haut, les architectes japonais cherchent à rentabiliser l'espace déjà existant.

Yoshiharu Tsukamoto, un des fondateurs de l'atelier Bow-Wow, nous aide à donner du sens à ces architectures : si les bâtiments peuvent être considérés comme des êtres humains, alors les petits édifices coincés entre les interstices de la ville peuvent être perçus comme des animaux de compagnie de l'espace urbain. Ainsi, Yoshiharu Tsukamoto a décidé d'appeler ces petits bâtiments Pets Architecture. Ce documentaire se présente comme une radiographie de ces bâtiments qui, ces dernières années, se sont

disséminées dans la ville de Tokyo. Avec un corbeau comme guide, le spectateur appréhende l'espace en trois dimensions et se faufile entre les interstices de la ville.

Etienne-Jules Marey, la science au réveil des arts (52') - HD

ABB Reportages / Telessonne / 2015

Réalisé par Julia Blagny, Anne Bramard-Blagny et Josette Ueberschlag

Sélection officielle au FIFA 2015



Ce documentaire essaie de cerner la personnalité, l'oeuvre et l'empreinte laissée sur le monde contemporain par un homme exceptionnel, médecin, ingénieur, artiste à son insu, mais aussi visionnaire. Qu'il se soit intéressé au galop du cheval, à la nage de la raie, à la marche de l'homme, aux tourbillons des fumées, à la science, à la musique ou à la danse, Etienne-Jules Marey, en partant de l'étude du mouvement, a induit de nouveaux regards; et il est juste de lui rendre cette paternité. Avec une question : vers quel univers nous conduit-il ?

Un monde déterminé par le mouvement ? Ou un monde plus complexe entrevu immédiatement par les artistes et débouchant sur une nouvelle perception du vivant ?

La tenture de l'Apocalypse (52') - HD

Ana Films / Inward Productions / KTO / VRT / RTS / 2011

Réalisé par Rodolphe Viémont



Tissée au 14^e siècle, la Tenture de l'Apocalypse illustre les visions que saint Jean reçut et consigna dans un livre intitulé, « l'Apocalypse », dernier texte de la Bible. Ce patrimoine français est le plus important ensemble de tapisseries médiévales existant au monde.

Pourtant, tout au long des sept siècles de son histoire, la Tenture a subi de nombreux outrages. Monumentale tapisserie à usage princier au 14^e siècle, elle fut abîmée, déchirée, amputée au 18^e, avant d'être redécouverte et placée dans un musée qui lui est aujourd'hui consacré. C'est dans la lecture de l'Apocalypse de saint Jean et l'histoire de son interprétation, que nous découvrons les explications d'un tel destin. Ce film retrace l'histoire d'un média, la Tenture de l'Apocalypse, à travers les siècles.

Le temps suspendu, les héros discrets de la haute couture (68' / 52') - HD

Realitism Films / Paris Première / 2014

Réalisé par Julie Georgia Bernard



Depuis le XVI^e siècle les artisans français, grâce à leur expertise, ont créé l'essence même du luxe. Qui sont-ils ? Quelle est leur vision du luxe ? Quatre artisans nous emmènent dans leur monde. Avec beaucoup d'humour et de franchise, ils critiquent librement le monde de la mode : les produits "made in France", non fabriqués en France, les clients qui ne savent pas ce qu'ils achètent...

Chaque jour, le destin des créations de luxe est de plus en plus incertain. Les ateliers d'artisans ferment les uns après les autres. Proches de la retraite, ces artisans n'ont

personne pour prendre la relève... Qui assurera l'avenir de la Haute Couture si tous disparaissent ?

Les couturiers de l'Eglise (52') – HD

French Connection / KTO / 2016

Réalisé par Julie Valérie Deschênes



Comment les vêtements religieux sont-ils pensés et réalisés? Par quels moyens situent-ils le culte chrétien du côté de la beauté, de cette *suavitas* dont parlent les Pères de l'Eglise ? Le film nous plonge dans ce lien passionnant et peu connu entre le monde liturgique et le monde artistique contemporain.

Les inspirations médiévales de Filippo Sorcinelli, l'arc-en-ciel de Jean-Charles de Castelbajac ou encore les chasubles art-déco des moines de Saint-Wandrille illustrent tous ces élans conjugués pour la recherche de la beauté. Anne-Sophie brode en silence pour de futurs prêtres, Jean et Gérard prennent soin des étoffes religieuses des Visitandines dont ils connaissent chaque histoire...

Marguerite Yourcenar, alchimie du paysage (52') – HD

Les Docs du Nord / France Télévisions / Pictanovo / 2014

Réalisé par Jacques Lœuille



Première femme entrée à l'Académie Française, Marguerite Yourcenar est moins connue comme pionnière de l'écologie. Plus qu'un simple motif, le paysage est une véritable source d'inspiration pour l'écrivain. La Flandre de son enfance servira de toile de fond à ses « Archives du Nord ». Son amour pour la peinture flamande et les paysages peints par Brueghel et Bosch seront au cœur de « l'œuvre au noir ».

Depuis l'île des Monts Déserts aux Etats-Unis où elle vécut pendant plus de 50 ans, elle ne cessa d'affirmer son engagement pour la protection de la nature et du monde vivant.

Marionnettes du monde (6x52') – HD

Acrobates Films / 2012-2014

Réalisé par Jean-Robert Thomann, Marie-Laure Désidéri, Christian Argentino & Christian Lajoumard.

Cette série se propose de nous faire découvrir différentes cultures à travers un élément bien particulier des arts populaires : les marionnettes. Partons aux quatre coins du monde à la rencontre de ceux qui leur donnent vie et qui font tout pour que perdure cet art et leurs traditions.



Episode 1 : Taiwan et ses marionnettes

Ce film vous invite à découvrir les marionnettes de Taiwan. Fortes de plus de 150 ans d'histoire, elles ont subi de multiples transformations et forment aujourd'hui un kaléidoscope riche en saveurs locales. Sur l'île, se côtoient les traditionnelles marionnettes à gaine avec celles, modernisées du style "Rayon d'or".

On trouve aussi des marionnettes à fil qui participent aux rituels taoïstes alors que des compagnies essaient de créer un théâtre de marionnettes ancré dans son temps.



Episode 2 : L'opéra dei pupi de Palerme

Les marionnettes à tringle, appelées pupi, connaissent un succès considérable en Sicile depuis le 19ème siècle. Ces spectacles sont inspirés de chansons de geste médiévales et plus particulièrement de la chanson de Roland. Mimo Cuticchio et sa compagnie Figli d'Arte sont les héritiers d'une tradition familiale, les derniers virtuoses d'un art en voie de disparition.

Mimo Cuticchio puise dans la culture ancienne des conteurs siciliens mais renouvelle le genre. Loin d'être un divertissement pour enfants, sa création s'inscrit pleinement dans le théâtre d'aujourd'hui.



Episode 3 : Togo : le maître de marionnettes et ses enfants

Dans un quartier périphérique de Lomé, la capitale du Togo, Danaye Kanlanfei a créé au cœur même de sa maison, un lieu dédié aux marionnettes. Des marionnettes qu'il a créées au fil des ans et qui se partagent tout l'espace avec les enfants du voisinage.

Danaye, qui a été le directeur du Théâtre National de Marionnettes du Togo, passe le plus clair de son temps dans cette maison. Il continue à créer et répéter ses spectacles, à construire de nouvelles marionnettes, à vivre au jour le jour une passion qui l'habite depuis sa jeunesse. De Lomé à Dapaong (sa ville d'origine au nord du Togo), le quotidien, les créations et les spectacles d'un des derniers maîtres de marionnettes africain.



Episode 4 : Dans la cour des marionnettistes du Burkina

Au Burkina Faso, l'art de la marionnette est récent. Les marionnettes traditionnelles étaient présentes, puis ont périclité. Aujourd'hui de jeunes marionnettistes se sont emparés de cette pratique et lui ont permis d'exister à nouveau. Une vingtaine de troupes existent dans le pays.

En général ces petites structures, qui ont peu de moyens, occupent les cours de maisons familiales. La construction des marionnettes et les répétitions se déroulent donc dans un environnement de cuisine, d'enfants, de poules, de moutons et baignent dans une ambiance de discussions interminables, de rires et de musique. Le film est à la fois un portrait de ces artistes, mais aussi, en creux, celui d'un pays et d'une société.



Episode 5 : Pologne : histoire et marionnettes

Les marionnettes ont toujours accompagné l'histoire mouvementée de la Pologne.

Autrefois symbole de la résistance à l'envahisseur, puis outil de propagande, cet art est aujourd'hui à la pointe de la modernité.

Au travers des artistes les plus créatifs, nous partons à la découverte des lieux emblématiques de cet univers : théâtre Baj de Varsovie, Académie Nationale de Bialystock, Théâtre Pinokio de Lodz... Un voyage dans le temps qui au travers de spectacles magiques et d'auteurs tels que Bruno Schulz ou Ignacy Karpowicz nous projette dans un univers d'une magistrale poésie.



Episode 6 : Mali, Yaya Coulibaly marionnettiste et magicien

Le Mali est le pays qui a vu naître l'art de la marionnette. Yaya Coulibaly, l'un des plus grands marionnettistes vivants, est l'héritier d'une tradition séculaire. Avec sa troupe Sogolon il est un des plus brillants représentants de la culture et des traditions africaines. Nous le découvrons dans sa "maison musée" au milieu de milliers de marionnettes, dans sa vie quotidienne et au travers de ses spectacles magiques. Un film pour rêver et s'abandonner.

Mustang: le royaume des peintres paysans (52') – HD

Via Découvertes / France 5 / Planète Thalassa / 2015

Réalisé par Corinne Glowacki



Le royaume du Mustang est un décor à couper le souffle : Des canyons rouges et des cités troglodytiques en plein désert d'altitude, avec en toile de fond les sommets du Toit du Monde. Depuis un millénaire, dans une palette de couleurs riches, et de lumières extraordinaires, vit un peuple de paysans-commerçants. Ils se partagent entre la culture de leurs terres et les aller-retour entre montagnes et villes indiennes où ils commercent en hiver.

Longtemps interdit aux étrangers en raison de la proximité du Tibet chinois, les trésors de ce royaume ne furent découverts qu'il y a dix ans. Luigi Fieni, peintre italien d'art sacré de grande renommée est alors chargé de restaurer les peintures des temples de la capitale. Il y rencontre des hommes et des femmes d'exception, incroyablement libres de leurs mouvements, vivant au gré des saisons et s'adaptant de façon remarquable aux changements de leur société. Devant l'ampleur de la tâche, il a l'idée de se faire aider par eux. De simples fermiers, il en fait des artistes. Paysans le matin, peintres d'art sacré la journée, ils découvrent un autre monde et peu à peu se réapproprient la culture de leurs ancêtres. Une idée folle qui se révèle être la plus belle aventure de Luigi mais surtout celle d'une quarantaine d'hommes et de femmes Mustangis. C'est de cette expérience humaine unique dont nous témoignerons, à travers le rythme des saisons pendant lesquelles le Mustang change de visage et ces peintres paysans eux, changent de vie.

Serge Lifar ou la révolution de la danse (52') – HD

French Connection / M-Media / 2016

Réalisé par Florent Durth & Ivan Kuzmin

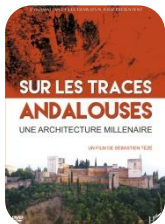


Il a révolutionné le monde de la danse et s'est imposé comme l'un des artistes incontournables du XXème siècle. Pendant que les uns encensaient sa beauté, son génie et son talent, d'autres l'accusaient d'être prétentieux, impétueux et vendu. Mais qui était véritablement Serge Lifar, ce jeune Ukrainien né en 1905 à Kiev ? A l'aide d'archives inédites et d'extraits de ses plus belles pièces, les danseurs étoile Charles Jude, Claude Bessy, Attilio Labis, Gilbert Meyer et Cyril Atanassoff nous racontent la vie et l'oeuvre passionnante de Lifar en tandem avec ses biographes français, Jean-Pierre Pastori et Florence Poudru, et plusieurs spécialistes ukrainiens.

Sur les traces andalouses : une architecture millénaire (52') – HD

Films d'un Jour / Berbère TV / 2015

Réalisé par Sébastien Tézé



L'Andalousie est un territoire où Islam et chrétienté ont mené pendant plusieurs siècles un combat sans merci. Entre le 8e et le 15e siècle, les conquêtes successives ont permis aux différentes dynasties arabes et berbères venues du Moyen Orient puis du Maghreb d'importer en Espagne leur culture et leur savoir-faire.

Ce territoire nommé « Al Andalus » a vu la création d'un style architectural nouveau mêlant éléments wisigoths, romains, byzantins et arabes. Ces époques successives ont fortement marqué ce territoire espagnol qui jadis était gouverné par ces différentes dynasties Omeyyades d'abord, puis Almoravides et enfin Almohades.

Quelles traces ont-ils laissé de chaque côté de la méditerranée ? Quelles influences retrouve-t-on dans les styles architecturaux de l'Espagne conquise ? Le film raconte l'histoire de ces dynasties et nous fait découvrir une architecture millénaire qui constitue aujourd'hui un patrimoine exceptionnel.